



Tuttocchi e Tuttoecchi



*Progetto di lezioni/spettacolo
per le scuole primarie e secondarie*

Presentazione

“Tuttocchi e Tuttoecchi”

rientra nel vasto repertorio che il duo comico *i formaggini guasti* (Mirko Gianformaggio e Patrizia Guastini) ha costruito nel corso della propria quasi trentennale esperienza di “palcoscenico e dintorni”. Gran parte dei progetti e dei testi messi in scena nel corso degli anni, si inserisce nell’ambito del teatro socio-educativo (seppure caratterizzato prevalentemente dalla comicità e dall’ironia), rivolto soprattutto ai giovanissimi di ogni fascia d’età.

Questo nuovo progetto rappresenta una proposta che si colloca in quella particolare forma di teatro fatta di “recitazione” e insegnamento, espressa con qualità e successo da personaggi come Dario Fo, Marco Paolini e molti altri.

La formula è semplice: **letture** brevi e agili, esposizione degli argomenti improntata in modo discorsivo, uso di **musiche** (in alcuni casi, anche dal vivo) e proiezione di **immagini** e brevi **filmati**. Una seconda parte di ogni incontro è dedicata a una **discussione** tra l’attore e la classe, oltre allo svolgimento di uno o più **giochi teatrali** in tema con il titolo della lezione/spettacolo.

Le lezioni/spettacolo possono essere svolte sia all’interno dei plessi scolastici (in aula magna, spazio teatro, o simili), sia all’esterno (teatri, biblioteche, sale polivalenti).

Tutti titoli proposti sono stati oggetto di nostre rappresentazioni teatrali.

Una caratteristica importante del progetto, consiste nel fatto di poter **costituire uno spunto** sul quale le/gli insegnanti possono basare un **successivo lavoro di approfondimento**, svolto in piena **autonomia**.

“Tuttocchi e Tuttoecchi”

si articola su **cinque** “storie” tratte da libri importanti, ciascuna delle quali è pensata per una precisa fascia d’età delle scuole primarie e secondarie. I temi caratterizzanti sono piuttosto chiari e sono trattati ed esposti in modo particolarmente dettagliato: l’importanza dell’amicizia e della lealtà, la bellezza delle **diversità**, la piaga del **bullismo**, le conseguenze del **conformismo**, il fascino e i pericoli della **genetica**, la strisciante minaccia celata dall’uso dei **media**...

La gomma magica

classi prime e seconde della scuola primaria



Dall'apprezzato libro scritto da Lia Levi, una storia sulla bellezza e l'importanza della **diversità**. Un bambino incontra casualmente uno strano folletto che lo porta con sé in una dimensione magica, alla ricerca di un altro esserino simile, che Tuli (è questo il nome del folletto) cerca da tempo. La naturalezza e la curiosità del bambino, nel solidarizzare con quella sorta di alieno, saranno le chiavi giuste per andare alla scoperta di un vero e proprio "tesoro". Un altro importante tema che emerge dalla storia è quello degli effetti nefasti causati dall'**egoismo**, abilmente collegati all'inevitabile interdipendenza che lega tutti gli esseri che popolano il nostro pianeta.

In scena: 1 attore + 1 tecnico

Durata: circa 45 min.

Spazio scenico minimo: 6 m. x 4 m.

Proiezione video: NO

I segreti di Pinocchio

classi terze, quarte e quinte della scuola primaria

Dal capolavoro “involontario” di Carlo Lorenzini, una vivace carrellata di brani narrati, commentati e drammatizzati, che accendano nei bambini la passione per un classico immortale dai contenuti molteplici. Tra le numerose tematiche care al Collodi, alcune si dimostrano di estrema attualità. In particolare, quelle definite come “cattive compagnie” riportano – con i dovuti distinguo – alla “piaga” del **bullismo**, mentre le ristrettezze economiche alle quali lo scrittore toscano fa spesso riferimento, costituiscono un valido espediente per affrontare in modo disincantato e divertente la questione dello spreco e della **crisi**.



In scena: 1 attore + 1 musicista

Durata: circa 50 min.

Spazio scenico minimo: 6 m. x 4 m.

Proiezione video: NO

Il gabbiano Jonathan Livingston

classi quinte della scuola primaria, scuola secondaria di primo grado

Questo agilissimo volume di Richard Bach – lettura adatta agli adolescenti – contiene numerosi spunti educativi. In particolare, la storia solo apparentemente “fantasiosa” scritta da Bach, tratta dell’importanza di saper **“pensare con la propria testa”**, senza accettare le regole del branco, senza il supino allinearsi alle norme dettate dalla maggioranza. Grazie al *Gabbiano*, si può parlare di **moda, conformismo, pensiero critico...**



In scena: 1 attore + 1 tecnico

Durata: circa 1 ora

Spazio scenico minimo: 4 m. x 4 m.

Proiezione video: SI

Frankenstein

scuola secondaria di primo grado

Autentico capolavoro letterario, opera di Mary Shelley, giovane donna di rara intelligenza, la storia del dottore visionario e del “mostro” di laboratorio appare di una **modernità** straordinaria, dalla dimensione pressoché profetica. L'inebriante fascino e i terribili rischi comportati dall'umano desiderio di **andare oltre il conosciuto**.



In scena: 1 attore + 1 tecnico

Durata: circa 1 ora

Spazio scenico minimo: 4 m. x 4 m.

Proiezione video: SI

1984

classi terze, scuola secondaria di primo grado



Lezione/spettacolo basata sul profetico romanzo di George Orwell.

Parlare di **Grande Fratello** a un pubblico di adolescenti degli anni 2000 – assuefatti ad un uso indiscriminato dello *smartphone* e dei *social media* – rappresenta un'azione di limpida modernità, ovvero provvedere a una vera necessità. Tanto più se teniamo conto dell'atteggiamento passivo e accondiscendente di gran parte dei genitori.

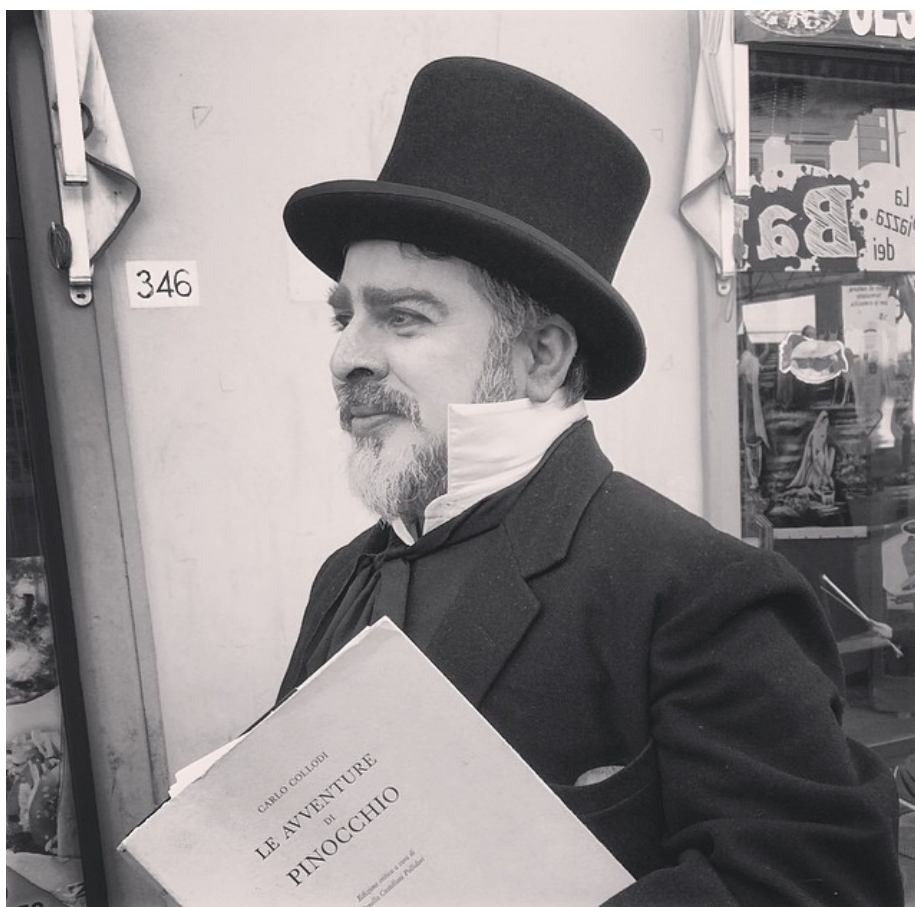
Cos'è la **privacy**? Che senso ha il fatto di provare a difenderla? E poi, difenderla da chi, da cosa? Un'impresa da brivido.

In scena: 1 attore + 1 tecnico

Durata: circa 1 ora

Spazio scenico minimo: 4 m. x 4 m.

Proiezione video: SI



Contatti

 *i formaggini guasti - Movimento di Cultura Teatrale* 

iformagginiguasti@gmail.com

www.iformagginiguasti.com

0574651548 3282718519